

A DEEPER SPLASH

Antonio Della Guardia
Giuseppe De Mattia
Stefano Serretta

28 juillet – 8 septembre, 2022
Avec une lecture de Michela Lagalla
Commissariat de Vasco Forconi

Port Tonic Art Centre a le plaisir de présenter *A Deeper Splash*, une exposition de nouvelles productions conçues et réalisées pendant la résidence de juillet 2022.

Pendant deux semaines, la résidence s'est transformée en un « dopolavoro » (afterwork) pour les artistes, qui ont été invités à croiser leurs recherches et pratiques individuelles avec une posture d'écoute du *genius loci* et des intuitions suscitées par les spécificités visuelles et culturelles du lieu. L'apparent désengagement et l'indolence du plongeon, de l'imagerie estivale et aquatique deviennent ainsi une occasion de réfléchir sur la lenteur comme moyen d'évasion de la réalité, sur le symbolisme de la compétition mais aussi sur les conditions structurelles du métier de l'artiste.

ANTONIO DELLA GUARDIA développe une série de grands dessins sur tissu inspirés par l'observation du paysage marin, lunaire et solaire, cristallisés dans un vocabulaire de gestes énigmatiques de la main. Les œuvres, complétées par une série d'instructions caractérisées par un ton méditatif, rêveur et poétique, se transforment en instruments destinés à stimuler les processus latents de l'œil et de l'imagination.

GIUSEPPE DE MATTIA développe une recherche ironique sur les mécanismes de production, de vente et de consommation de l'œuvre d'art. S'inspirant de l'iconographie du marché de rue, mais aussi de l'imagerie du kitsch des vacances, l'artiste présente une installation en partie autobiographique : le mouchoir à initiales devient un baluchon de voyageur et en même temps la scène d'une chorégraphie du commerce. L'installation est complétée par la première itération d'une nouvelle série de peintures qui conçoivent le *bavardage* comme une forme intime et extemporanée d'entrée dans une communauté spécifique, et par une série de dessins à l'aquarelle, intitulée *Buyers' Attitude*, qui analyse les différents gestes d'achat dans l'art ainsi que sur le marché.

STEFANO SERRETTA met en scène un système de regards et d'expressions faciales alternativement figés dans des grimaces de joie, de peur et d'étonnement. Ce travail, clairement inspiré du cinéma, crée un espace dans lequel certains des symboles visuels de la compétitivité et de l'évaluation sont déconstruits, ce qui donne lieu à une narration silencieuse sur la phénoménologie des émotions dans la société contemporaine.

MICHELA LAGALLA dialogue avec une courte chronique composée par l'écrivain et chroniqueur chilien Pedro Lemebel en 2005. Le texte s'inscrit dans la pensée latino-américaine contemporaine, trouvant son fondement dans la conception du discours comme espace de tension. Ici, la langue écrite espagnole est mise en contraste avec la tradition symbolique des cultures indigènes, assourdie par l'ordre de la grammaire et donc reléguée à la marginalité. Le symbolisme océanique qui imprègne le texte de Lemebel a incité Lagalla à le traduire en différentes langues et à en proposer une restitution verbale lors de l'inauguration de l'exposition.

Visite sur rendez-vous +33 (0)4 94 56 43 58

Port Tonic Art Center, 1857 route départementale 559 – 3170 Corniche des Issambres 83380, Les Issambres