

VISION SALÉE

Vernissage
17 Juillet 2025



Bjorn Calleja, Maria Duque, Kim Lim,
Luca Martini, Chengcheng Sheng
et Damini Yadav

Visite sur rendez-vous
uniquement
rsvp@porttonicartcenter.org

Visions Salées invite le visiteur à s'immerger dans un univers où la lumière s'entrelace à la matière, où la transparence rencontre l'opacité, et où chaque toile devient un paysage sensible suspendu entre clarté et mystère.

Le titre — salée — persiste comme un arrière-goût, une trace sur la peau. Il évoque des atmosphères tactiles et émotionnelles, semblables à une mémoire cristallisée. Ces images parlent de fragilité et de transformation, de la tension entre pureté et imperfection, et du mouvement fluide entre visible et caché.

À travers leurs approches distinctes, les six artistes — Damini Yadav, Maria Duque, Chengcheng Sheng, Bjorn Calleja, Kim Lim et Luca Martini — convoquent chacun une forme de matière sensible : un fragment d'univers intérieur, une texture de mémoire, un écho d'expérience vécue. Leurs œuvres explorent la peinture et le langage visuel comme des lieux de transformation — où l'émotion prend forme, où la perception ralentit, où le monde se révèle par couches, matières et gestes.

BJORN CALLEJA

Ses figures grotesques et surréalistes — entre avatars mutants et divinités anciennes — peuplent des toiles qui oscillent entre humour absurde et profondeur existentielle. Grâce à une palette vibrante, une composition chaotique et une multitude de micro-peintures disséminées, il met en scène un théâtre de la condition humaine. Corps distordus, narrations éclatées, humour grinçant : Calleja capte la poésie étrange de notre époque numérique, où l'humour agit comme critique... et comme pansement.

MARIA DUQUE

Chez elle, la peinture n'est pas un simple médium de représentation mais un ma. Ses gestes — à la fois numériques et analogiques — évoquent la texture des écrans, mais insistent sur la matérialité du pigment, de la surface, et du temps. À l'ère de l'hypermédiation, ses œuvres revendiquent la lenteur et la présence incarnée. Elle réfléchit à la manière dont la culture numérique reconfigure notre mémoire, notre perception et notre rapport au réel — et propose la peinture comme un espace de reconnexion.

KIM LIM

Ses peintures évoquent des mondes mythiques et oniriques, où la puissance féminine se déploie en intuition, mémoire et maîtrise silencieuse. Ses figures — à la fois oracles et êtres hybrides — surgissent de forêts luxuriantes et de royaumes sous-marins, rayonnant d'une présence calme. Animaux symboliques, végétation lumineuse, échos ancestraux : son univers explore les paysages émotionnels que les femmes portent et protègent. Par une narration stratifiée et des détails surréalistes, Kim Lim ouvre des espaces où les frontières entre soi, nature et subconscient se dissolvent.

LUCA MARTINI

Formé au design industriel et nourri par un rapport intime aux matériaux, Luca Martini fusionne texture, lumière et mouvement pour explorer la nature et l'ordre cosmique. Ses œuvres s'inspirent des systèmes vibratoires — anémones, champs magnétiques, galaxies, cymatiques — tout en dialoguant avec les géométries sacrées et les structures ancestrales. Utilisant des matériaux nobles comme le bois, sublimés par des techniques artisanales et des outils contemporains, il crée des formes où la matière vibre selon des rythmes universels, et invite à une contemplation sensible.

CHENGCHENG SHENG

Ancrée dans une enquête écologique, sa pratique mêle peinture, vidéo et écriture pour révéler des narrations microscopiques — oiseaux urbanisés, dynamiques familiales toxiques, écologie de la peur — filtrées par un langage visuel spéculatif. Influencée par la dark ecology et la “climate fiction”, elle explore les “toxicités” invisibles, qu’elles soient environnementales ou émotionnelles. Son travail interroge ces formes de violence latentes — lentes, diffuses, mais persistantes — et aborde ce qui est difficile à nommer : un malaise discret tissé dans le quotidien.

DAMINI YADAV

Ses peintures sont comme des rythmes intimes. En travaillant par couches translucides, elle laisse l’énergie, l’émotion et la forme se fondre les unes dans les autres, révélant des présences divines, des rythmes botaniques et des mondes immergés. Ses œuvres vibrent d’une intensité silencieuse, écho des cycles de croissance et de transformation. Dans cette série, la peinture devient une méditation — une offrande au sacré inconnu, un témoignage délicat du processus de devenir.

BJORNE CALLEJA (b. 1981, Manila, Philippines) is a contemporary Filipino painter and interdisciplinary artist whose practice investigates identity, spirituality, and the politics of everyday life. Using perspective and scale as metaphors, his works explore the human imprint on the world. Drawing inspiration from 80s and 90s pop culture, kitsch, the internet, and the textures of Manila, he creates vibrant paintings, sculptures, installations, and animations. Calleja has held numerous solo exhibitions across Asia and Europe, including recent shows at Studio 11 Gallery (Rome), Tang Contemporary Art (Beijing), and ArtInFormal (Manila). His work has been featured in various publications, group exhibitions, and NFT platforms including Art Basel Hong Kong. In 2023, he was shortlisted for the Sovereign Asian Art Prize. He is also the creator of the satirical NFT project *Stooped Avatar*, minted on the Tezos blockchain.

MARÍA DUQUE (b. 1996, Bogotá, Colombia) is a visual artist whose practice explores the intersection between analog and digital media, perception, and the influence of technology on aesthetic and cognitive experience. She holds degrees in Fine Arts (Painting) and Psychology from Universidad de los Andes and is currently based in Milan, where she is completing a Master’s in Visual Arts and Curatorial Studies at NABA. Her recent work, including the series *Gestos Alegorizados* and *Algoritmos Sensibles*, examines the psychological and cultural impact of screens and social media. By layering digital gradients with expressive painterly gestures, she creates works that challenge the superficiality of digital environments. Duque has exhibited her work across Colombia and was awarded the national prize *El Legado del Arte* for her innovative contribution to contemporary painting.

KIM LIM (b. 1985, Manila, Philippines) is a visual artist and interior designer with over 17 years of experience in spatial design, visual storytelling, and creative direction. She is the founder of the Kapit-Kulay Foundation, through which she conducts art therapy sessions for women in jail—encounters that deeply inform her painting practice. Her emotionally layered works explore dualities in women’s lives: resilience and softness, trauma and healing, confinement and freedom. Kim holds a degree in Interior Design from the Philippine School of Interior Design and a painting certification from an Art Renewal Center-accredited program. She recently held a solo exhibition, *Teeth and Tenderness*, at Tang Contemporary Art in Bangkok. Her work has been exhibited at Pinto Museum, Underground Gallery, and in programs such as *Empower Her Palette*, a collaboration with the French Embassy and SPARK! Philippines.

LUCA MARTINI (b. 1995, Buenos Aires, Argentina) is an artist and designer whose background in industrial design, architecture, and aerospace informs a multidisciplinary practice that fuses technical precision with cultural and mathematical systems. Raised in Buenos Aires within a family of woodworkers, he developed a tactile relationship with materials like wood, concrete, metal, and plastic. His work explores themes drawn from astronomy, the Fibonacci sequence, Vedic architecture, and pre-Columbian monuments. Represented by Lado D Gallery in Buenos Aires, Luca has exhibited at Feria Puro Diseño, MBL Studio, and Via Viva Architecture. In 2025, he completed a three-month residency and solo exhibition at the Siargao Artiste in Residence in the Philippines, collaborating with local sculptors. His experimental approach is grounded in both tradition and innovation, often developed in contexts where tools are limited and adaptation becomes creative necessity.

CHENGCHENG SHENG (b. 1996, Xinjiang, China) is a visual artist whose work draws on ecology and the natural world as core sources of inspiration. She holds a Master’s in Oil Painting from the China Academy of Art (Hangzhou) and a Bachelor’s in Visual Communication Design from Shanghai Jiaotong University. Currently based in Milan, she is pursuing advanced studies at NABA (Nuova Accademia di Belle Arti). Her work has been featured in international exhibitions such as *Notes on Becoming* at Fabbrica del Vapore (Milan), *IMAGO: The World We See* at Domaine de Boisbucchet (France), and *The Art Journal – ZARAFa Art Proposal* in Hangzhou, sponsored by CHANEL. Through painting and installation, Sheng explores ecological memory, belonging, and the subtle tensions between human systems and the environment. She has received multiple awards, including recognition at the Inter-Youth International Higher Art Academy Youth Painting Exhibition.

DAMINI YADAV (b. 1998, Gujarat, India) is a multidisciplinary artist, writer, and curator from Malawi, currently based in Milan. Her practice weaves together painting, collage, performance, environmental art, and immersive installations, often grounded in the themes of embodiment, interconnection, and the relationship in Contemporary Art Practices from Bangalore and is currently pursuing a Master’s in Visual Arts and Curatorial Studies at NABA, Milan. In Milan, she initiated *The Body to Earth Movement*, an ongoing workshop series exploring movement, ecology, and collective experience.