

# CATALOGUE

---

# PTAC

---

Stefano Serretta

Jigger Cruz

Arvin Noguerras

Yassine Balbzioui

Fabro Tranchida

Port Tonic Art Center  
1857 Route départementale 559,  
83380 Les Issambres, France



# STEFANO SERRETTA

Genova (Italy), 1987





**STEFANO SERRETTA**

*Alelee*, 2024  
Techniques mixtes sur toile  
40 × 50 cm

3000 €  
Sujet et taille  
sur demande





**STEFANO SERRETTA**

*Charmaine*, 2024  
Techniques mixtes sur toile  
60 × 75 cm

5500 €  
Sujet et taille  
sur demande





**STEFANO SERRETTA**

*Kelly*, 2024  
Techniques mixtes sur toile  
40 × 50 cm

3000 €  
Sujet et taille  
sur demande





**STEFANO SERRETTA**

*Xavier*, 2024  
Techniques mixtes sur toile  
40 × 50 cm

3000 €  
Sujet et taille  
sur demande





**STEFANO SERRETTA**

*Ian*, 2024  
Techniques mixtes sur toile  
60 × 75 cm

5500 €  
Sujet et taille  
sur demande



**STEFANO SERRETTA**

*Deguello*, 2022  
Acrylique sur toile  
65 × 92 cm (each)

3500 €  
(diptyque)





**STEFANO SERRETTA**

*Deguello*, 2022  
Acrylique sur toile  
65 × 92 cm (each)

3500 €  
(diptyque)



**STEFANO SERRETTA**

*Deguello*, 2022  
Acrylique sur toile  
65 × 92 cm (chacun)

3500 €  
(diptyque)





**STEFANO SERRETTA**

*Make people smile*, 2022  
Acrylique sur toile, bois  
75 × 56 × 102 cm (chacun)

2500 €  
(each)

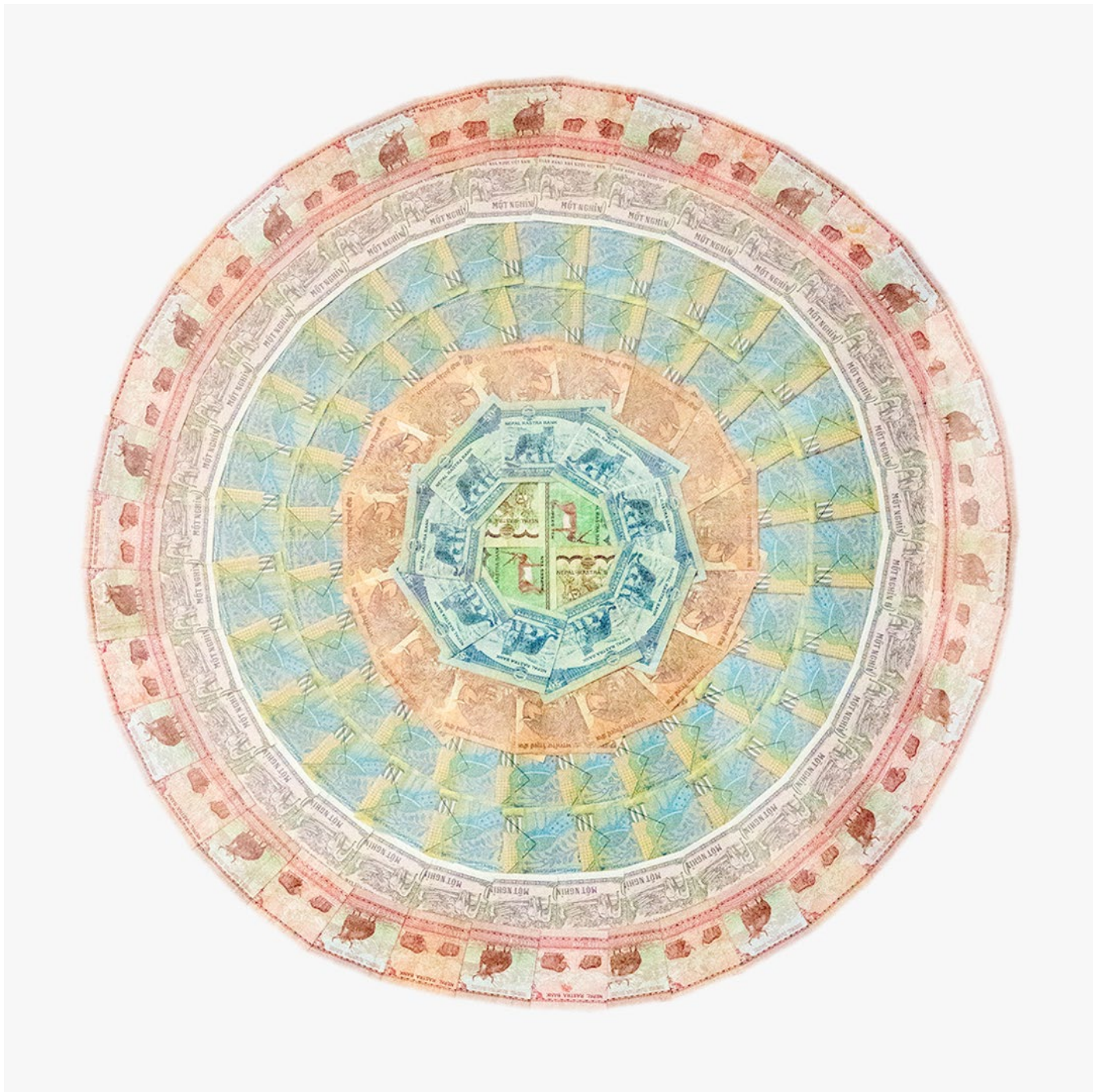


**STEFANO SERRETTA**

*Friends #8*, 2024  
Billets de banque  
98 × 98 cm

4000 €  
Taille sur  
demande





**STEFANO SERRETTA**

*Friends #11, 2024*  
Billets de banque  
98 × 98 cm

4000 €  
Taille sur  
demande



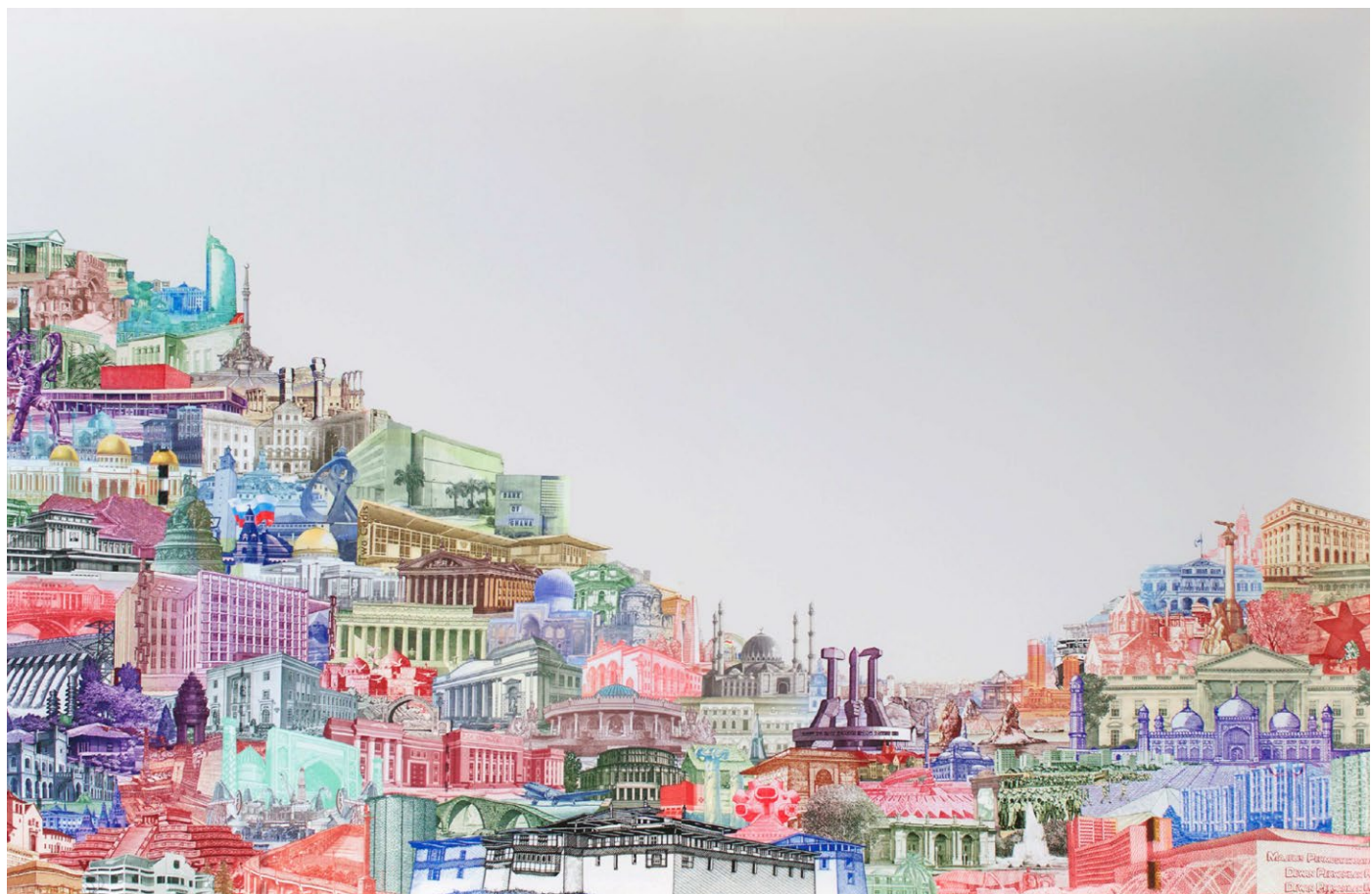


**STEFANO SERRETTA**

*Friends #12*, 2024  
Billets de banque  
98 × 98 cm

4000 €  
Taille sur  
demande





**STEFANO SERRETTA**

*Shiny Blocks*, 2016-24  
Impression directe sur soie (série)  
dimensions variables

3500 / 5000 €  
(variables)  
Taille sur demande



**STEFANO SERRETTA**

*Hobouéé*, 2017  
Techniques mixtes, série de 13  
dimensions variables

2500 / 5000 €  
(variables)



# JIGGER CRUZ

Manila (Philippines), 1984







**JIGGER CRUZ**

*To the Point of No Return*, 2024  
Huile sur toile  
46 × 38 cm

Non disponible





**JIGGER CRUZ**

*Lost in Silhouette and  
Terrorie my Brain, 2024*  
Huile sur toile  
41 × 33 cm

Non disponible





**JIGGER CRUZ**

*Scrapping Minutes Under  
the Moonlight, 2024*  
Huile sur toile  
41 × 33 cm

Non disponible





**JIGGER CRUZ**

*Stoned 2*, 2018  
Huile sur toile, ciment, bois  
55 × 45 × 65 cm

Prix sur demande





**JIGGER CRUZ**

*Stoned 1*, 2018  
Huile sur toile, ciment, bois  
55 × 45 × 65 cm

Prix sur demande



# ARVIN NOGUERAS

Manila (Philippines), 1977





**ARVIN NOGUERAS**

*A Despotic, Bloated, Dirty Rotten Scoundrel, 2024*  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
130 × 97 cm

1300 €





**ARVIN NOGUERAS**

*Future Leaking Out*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
130 × 97 cm

1300 €





**ARVIN NOGUERAS**

*Protracted Search for Counterpoints*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
80 × 60 cm

900 €



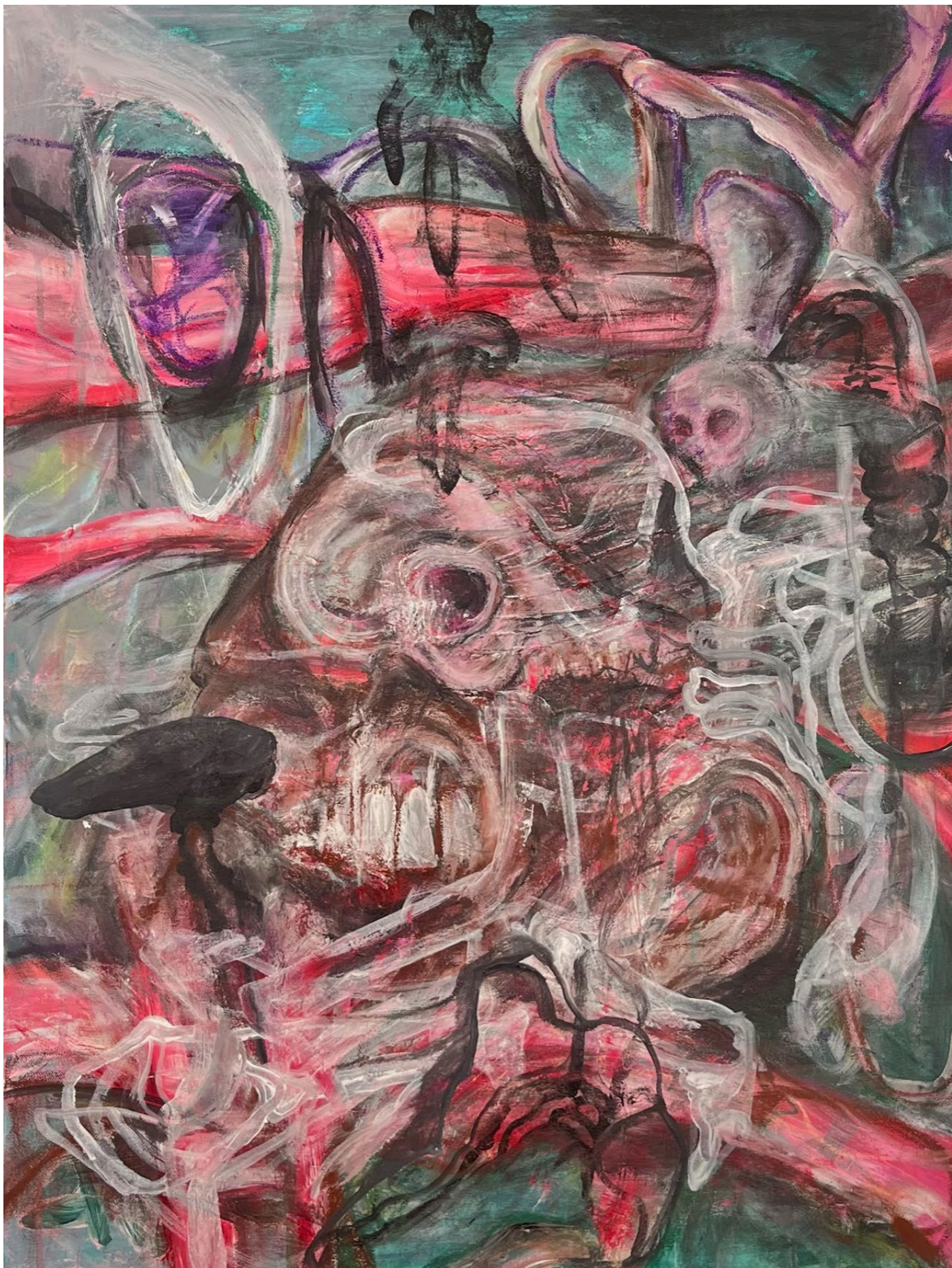


**ARVIN NOGUERAS**

*Chamber of Cathode Prey*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
80 × 60 cm

900 €





**ARVIN NOGUERAS**

*Substreams of Molten Alkitran*, 2024  
Acrylic, Oil and Oil Pastel sur toile  
80 × 60 cm

900 €





**ARVIN NOGUERAS**

*Howling Cold Gusts*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
80 × 60 cm

900 €





**ARVIN NOGUERAS**

*Ritmo Garote*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
100 × 73 cm

900 €



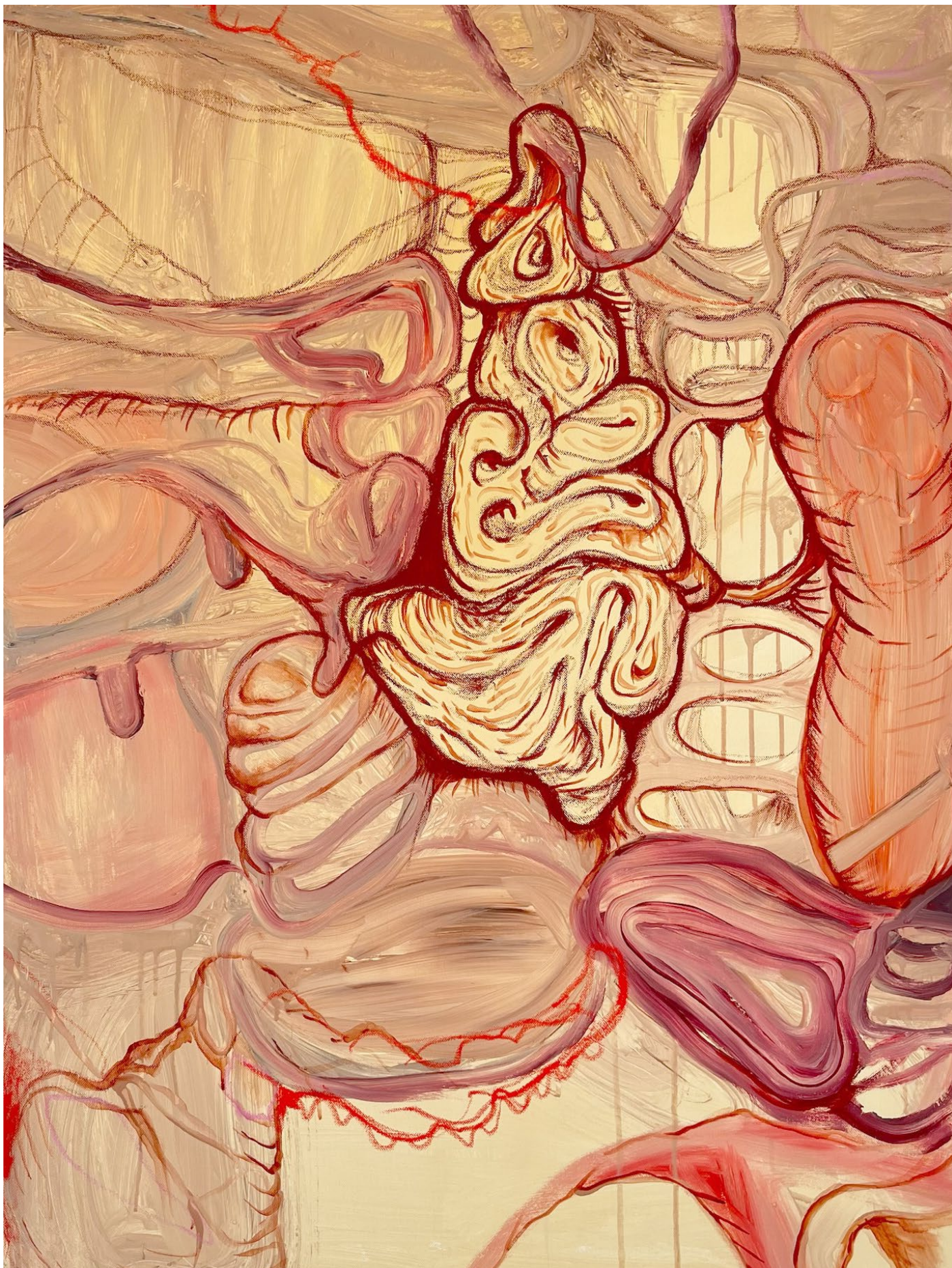


**ARVIN NOGUERAS**

*Splintered Sequences*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
80 × 60 cm

Non disponible





**ARVIN NOGUERAS**

*The Seething Mass of Confluence*, 2024  
Acrylique, huile et pastel gras sur toile  
100 × 73 cm

1200€



# YASSINE BALBZIOUI

Mohammédia (Marocco), 1972







**YASSINE BALBZIOUI**

*Retrouvailles*, 2024  
Technique mixte sur toile  
100 × 81 cm

5500 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Yellow tooth*, 2024  
Technique mixte sur toile  
100 × 81 cm

5500 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Barbe à Papa*, 2024  
Technique mixte sur toile  
92 × 73 cm

4500 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduses Boy*, 2024  
Technique mixte sur toile  
92 × 73 cm

4500 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Serviette pour bain froid*, 2024  
Technique mixte sur toile  
92 × 73 cm

4500 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduse Experience*, 2024  
Encadré  
30 × 30 cm

900 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduse Experience, 2024*  
Encadré  
30 × 30 cm

900 €



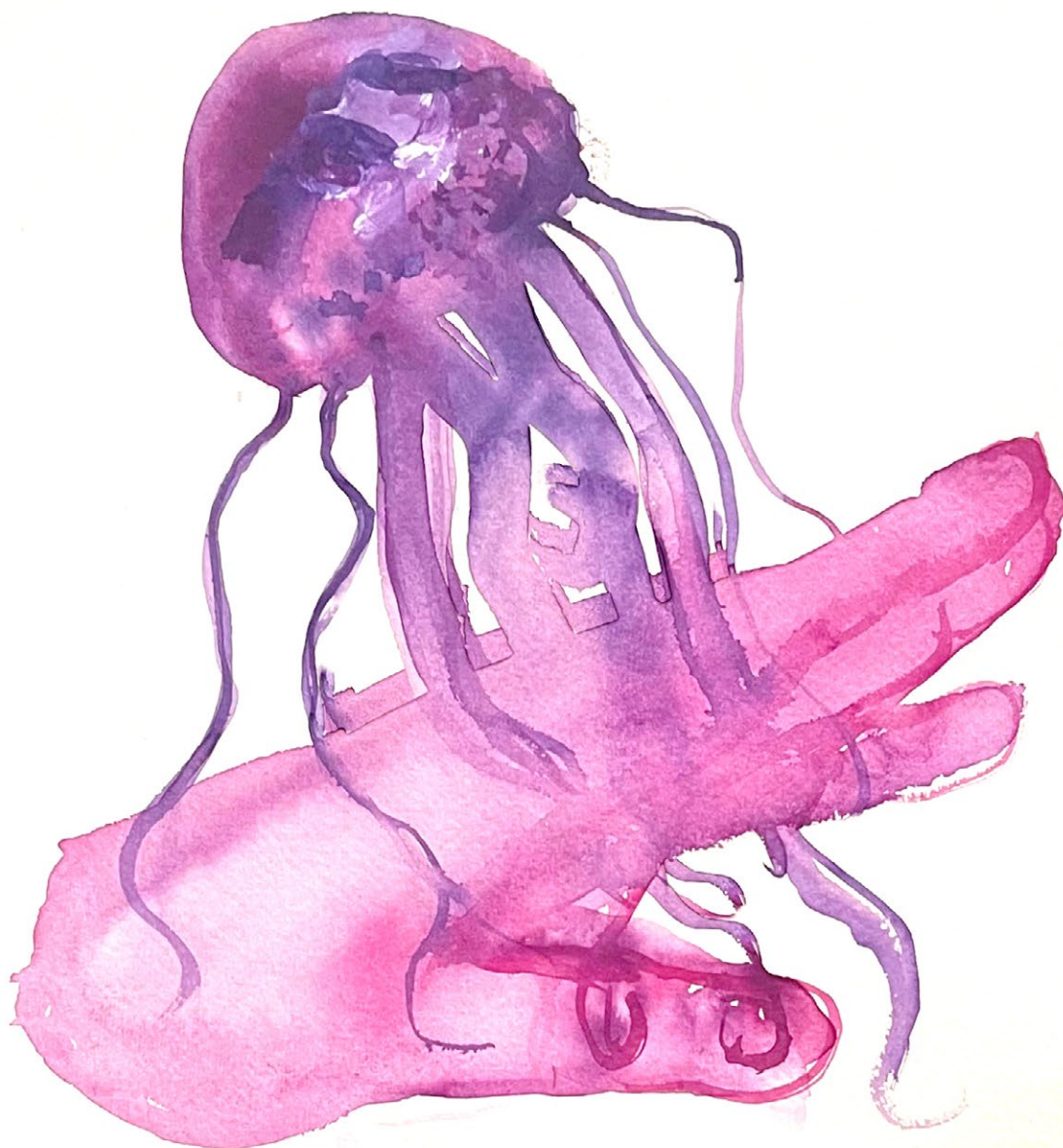


**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduse Experience*, 2024  
Encadré  
30 × 30 cm

900 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduse Experience*, 2024  
Encadré  
30 × 30 cm

900 €





**YASSINE BALBZIOUI**

*Meduse Experience*, 2024  
Encadré  
30 × 30 cm

900 €



# FABRO TRACHIDA

Buenos Aires (Argentina), 1987







**FABRO TRACHIDA**

*Héroe frente al espejo*, 2024  
Huile sur toile  
65 × 91 cm

1600€





**FABRO TRACHIDA**

*Ragazzino al bar (San Agustín)*, 2024  
Acrylique sur toile  
80 × 80 cm

1500€





**FABRO TRACHIDA** et  
**YASSINE BALBZIOUI**

*From nowhere*, 2024  
Huile sur toile  
51 x 60 cm

1600€





**FABRO TRACHIDA** et  
**YASSINE BALBZIOUI**

*Portrait de Fabro*, 2024  
Huile sur toile  
51 × 60 cm

1600€





**FABRO TRACHIDA**

*Pasolini e morto*, 2024  
Encre de calligraphie sur papier 200 g  
50 × 70 cm

700€



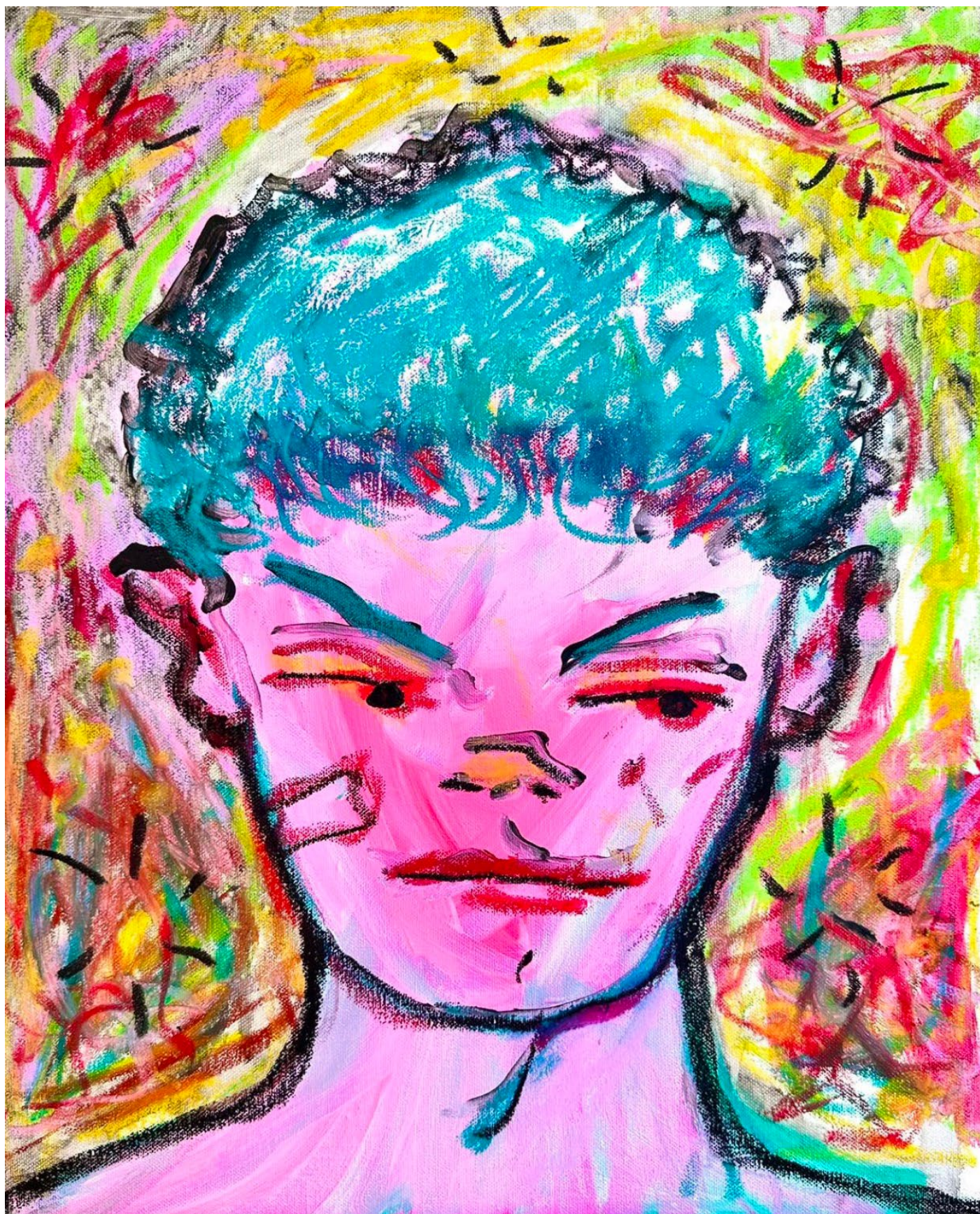


**FABRO TRACHIDA**

*Back to Buenos Aires, 2024*  
Encre de calligraphie sur papier 200 g  
50 × 70 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*Sans titre*, 2024  
Acrylique et pastel sur toile  
38 × 46 cm

400€





**FABRO TRACHIDA**

*La caduta*, 2024  
Acrylique sur toile  
38 × 46 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*...fumando aspetta...*, 2024  
Peinture à l'eau sur papier  
50 × 65 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*Red III*, 2024  
Encre de calligraphie sur papier  
50 × 65 cm

Non disponible





**FABRO TRACHIDA**

*En el parquecito*, 2024  
Encre de calligraphie sur papier  
50 × 65 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*Ragazzo di vita*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Mártir del barrio (Martyr of the neighborhood)*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Naked with me*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Mártir (closer than appears)*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Hooded (encapuchado)*, 2024  
Acrylique sur toile  
38 × 46 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*Blu II*, 2024  
Acrylique sur toile  
38 × 46 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*En mi mundo*, 2024  
Acrylique sur toile  
38 × 46 cm

700€





**FABRO TRACHIDA**

*My Borgesian library (mi biblioteca borgeana)*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Sans titre*, 2024  
Acrylique sur toile  
58 × 77 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Fishing and caught*, 2024  
Acrylique sur toile  
50 × 60 cm

1000€





**FABRO TRACHIDA**

*Pietro in montagna*, 2024  
Acrylic sur coque de moteur de bateau  
80 × 77 cm

2000€





**FABRO TRACHIDA**

*See you at 9 p.m.*, 2024  
Acrylic sur coque de moteur de bateau  
64 × 77 × 24 cm

4000€



# BIOGRAPHIES

**STEFANO SERRETTA** est un artiste visuel né à Gênes en 1987. Il vit et travaille actuellement à Milan. Après avoir obtenu un diplôme en Histoire Moderne et Contemporaine, il s'est spécialisé en Arts Visuels et en Études Curatoriales à la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) de Milan, où il enseigne actuellement le cours d'Art Public. Ses recherches portent sur les systèmes de croyance de la société contemporaine, mettant en lumière les aspects contradictoires et schizophrènes d'un présent post-idéologique. En 2014, il a organisé le projet Conversations on 9/11 et en 2016, il a publié le journal de presse libre Sauvage, Archive Books. Son travail a été exposé dans plusieurs institutions nationales et internationales. Parmi ses expositions récentes, qu'elles soient collectives ou individuelles, on peut citer : These Remains, Talyer 15, Manila (Philippines), Le Futur Derrière Nous, Villa Arson, Nice ; The Insurgent Archive. Contronarrations and Representations: Genoa 2001, Laveronica Gallery, Modica, What would happen if? The choice to build an alternative future, Palazzo Ducale, Gênes, et Santa Joana, Aveiro ; Do not go gentle in that good night, Almanac Inn, Turin ; Shoegaze, Institut Culturel Italien, Stockholm ; Chi Utopia Mangia le Mele, ancienne Douane de la Terre, Vérone ; That's IT! On the latest generation of artists in Italy and six feet from the border ; MAMbo, Bologne, The Great Learning, La Triennale di Milano, Milan.

**JIGGER CRUZ** est diplômé en beaux-arts de l'Université de l'Est, Manille, et a également étudié au Collège de Saint Benilde De La Salle avant de poursuivre une carrière à plein temps en tant que peintre. L'artiste a été répertorié dans des maisons de vente aux enchères internationales du monde entier et a exposé dans des expositions solo et collectives, aussi bien localement qu'internationalement, des Philippines à la Thaïlande, l'Indonésie, Singapour, le Japon, l'Allemagne, la Suisse, la France, l'Italie, l'Autriche et les États-Unis. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, notamment The Dikeou Collection, Denver, CO, USA ; Guggenheim Museum, NY, USA ; Saatchi Collection, London, UK ; et Zabłudowicz Collection, London, UK. La pratique artistique de Cruz se caractérise par son idée de jouer avec le défigurement et la vandalisation, utilisant la peinture à l'huile, la peinture en spray et des interventions rugueuses directement sur les toiles, qui sont parfois brûlées et, dans certains cas, même découpées. Chaque œuvre est créée par l'artiste à partir d'une toile préalablement peinte, où il a copié les maîtres flamands et post-renaissance. Apparemment sans schéma logique, Cruz applique couche après couche la peinture à l'huile dense, non seulement pour cacher, mais plutôt pour mystifier le fond classique.

De cette manière, l'artiste explore, à travers ses œuvres, la relation profonde entre la toile et sa signification, le passé et le présent, la figuration et l'abstraction. Les figures des peintures classiques qui transparaissent en dessous rappellent au spectateur l'activité picturale minutieuse et le bagage historique de l'art du peintre contemporain.

**ARVIN NOGUERAS** également connu sous le nom de Caliph8 (principalement associé aux premiers graffitis de Manille et aux mutations hip-hop), considère son travail dans une continuité. Depuis le début des années 1990, son intérêt pour diverses formes d'art lui a permis de traverser et de fusionner différentes disciplines. Il utilise une variété de modes pour concrétiser ses idées en œuvres ou performances réelles, négociant toujours une multiplicité de relations avec le passé, tout en habitant le présent. Son exploration des expériences visuelles et sonores l'a amené à développer un langage créatif qui traite des idées de fusion des sensibilités et de création d'hybrides avec leurs implications transformatrices. Globalement, cette entreprise met l'accent sur l'approche multifacette inhérente au processus d'expérimentation.

### *The Rest were Reduced to Rubble*

Je crée des œuvres qui explorent la narration de la suppression, de la résistance et de la résilience, tout en s'inspirant de la topographie des Ambres, remplie de terrains et de paysages intéressants, mêlés à l'emplacement imaginaire du conte folklorique Ritmo Garote. Mes œuvres sont une amalgamation de différentes influences qui créent un contraste saisissant de différentes sensibilités empilant des couches d'images pensives et d'un autre monde. La tranquillité du lieu mêlée à des idées de nostalgie et de reconnexion, en contraste avec les idées de résistance, de suppression et de transgression, font toutes partie du mélange. Toutes ces idées se poussent et se tirent, créant une tension intéressante.





**YASSINE BALBZIOUI** joue avec les conventions et alterne entre les médias. Ayant suivi une variété de cours artistiques tout au long des années 1990, il est titulaire de plusieurs diplômes, dont un Master of Fine Arts de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, au Maroc, et un Diplôme National Supérieur en Art et Média de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, en France. Le masque récurrent est un thème qui a toujours fasciné Balbzioui et joue un rôle majeur dans son travail. Selon lui, la société repose souvent sur les apparences. "Nous vivons de plus en plus dans une société qui essaie de cacher sa véritable nature à travers des mensonges. Chacun prend une fausse identité", dit l'artiste. Ses œuvres amènent continuellement le spectateur à questionner les notions de sincérité et d'hypocrisie, ou de vérité et de mensonge. Il est difficile de ne pas remarquer l'absence de visage humain dans les œuvres de Yassine ; les peintures sont marquées par des animaux et des oiseaux, souvent en référence à un bestiaire, représentant des histoires ou des scènes en fonction des caractéristiques des animaux et de leurs similitudes avec les habitudes et caractéristiques humaines. "L'animal est une créature qui nous ressemble, mais où l'on trouve également des attributs de plus en plus absents chez l'humain, comme la douceur ou la noblesse", dit l'artiste. Les œuvres explorent l'idée de "l'être" et de "l'apparence" à travers la forme des masques, et comment nos choix et actions sont parfois plus influencés par des instincts primitifs que par des décisions réfléchies. Avec cette technique, les peintures à l'huile de son travail présentent des caméléons, faisant référence à la façon dont les Indiens apprennent à s'adapter à toute situation.

**FABRO TRANCHIDA** récent lauréat du prix du Guggenheim Museum de New York, est un artiste visuel, enseignant en histoire de l'art, titulaire d'un BA en gestion de l'art et de la culture de l'UNTREF (Argentine) et d'un master en art technologique contemporain et performatif (Université du Pays Basque). Il a exposé des enquêtes visuelles autour des représentations de la jeunesse et de la masculinité dans des expositions telles que SHORTS (2016, El Mirador Espacio), Sobre los declives y las islas (2015, Centre Culturel Paco Urondo), La misa de los pibes (2015, Casa Brandon) et Boyness (2014, El Mirador Espacio). Il a donné des séminaires de troisième cycle dans le domaine de la conservation et de la critique d'art, en tant que professeur invité à la FUC (Buenos Aires), dans le Master en gestion culturelle de l'UBA et des cours intensifs en art contemporain dans différentes institutions muséales telles que la Casa del Bicentenario (Buenos Aires), le Musée National des Beaux-Arts (Buenos Aires), le Musée Emilio Caraffa (Córdoba Arg), la Fondation ArtexArte (Buenos Aires), la Fondation BilbaoArte (Bilbao), l'école de photographie Blackkamera (Bilbao). En tant qu'artiste visuel, il expose régulièrement son travail depuis 2012. En 2015, il a fondé le duo artistique Los picoletos, avec Dante Litvak, avec qui il a développé un vaste discours artistique lié aux identités jeunes dissidentes, présentant des expositions solo dans des institutions telles que le Musée Patio Herreriano (Valladolid), la Fondation BilbaoArte (Bilbao), entre autres de nature privée, et collaborant avec d'autres artistes tels que Niño de Elche, Pedro G. Romero, Adrián Castañeda, entre autres. En tant que commissaire, il a développé les expositions collectives "Mother monster, Mass monster" (Galería Vitriol, Buenos Aires, 2024), "Las Armas Tender" (Galerie Wunsch, Buenos Aires, 2018), "Ars erotica" (Centre Culturel Recoleta, 2018) et l'exposition solo d'Eric Markowski intitulée "A sacred place" (Galerie Quimera, Buenos Aires, 2016).

Port Tonic Art Center  
1857 Route départementale 559,  
83380 Les Issambres, France

